

BARTOLOMEO CICCONE // portfolio

INDICE

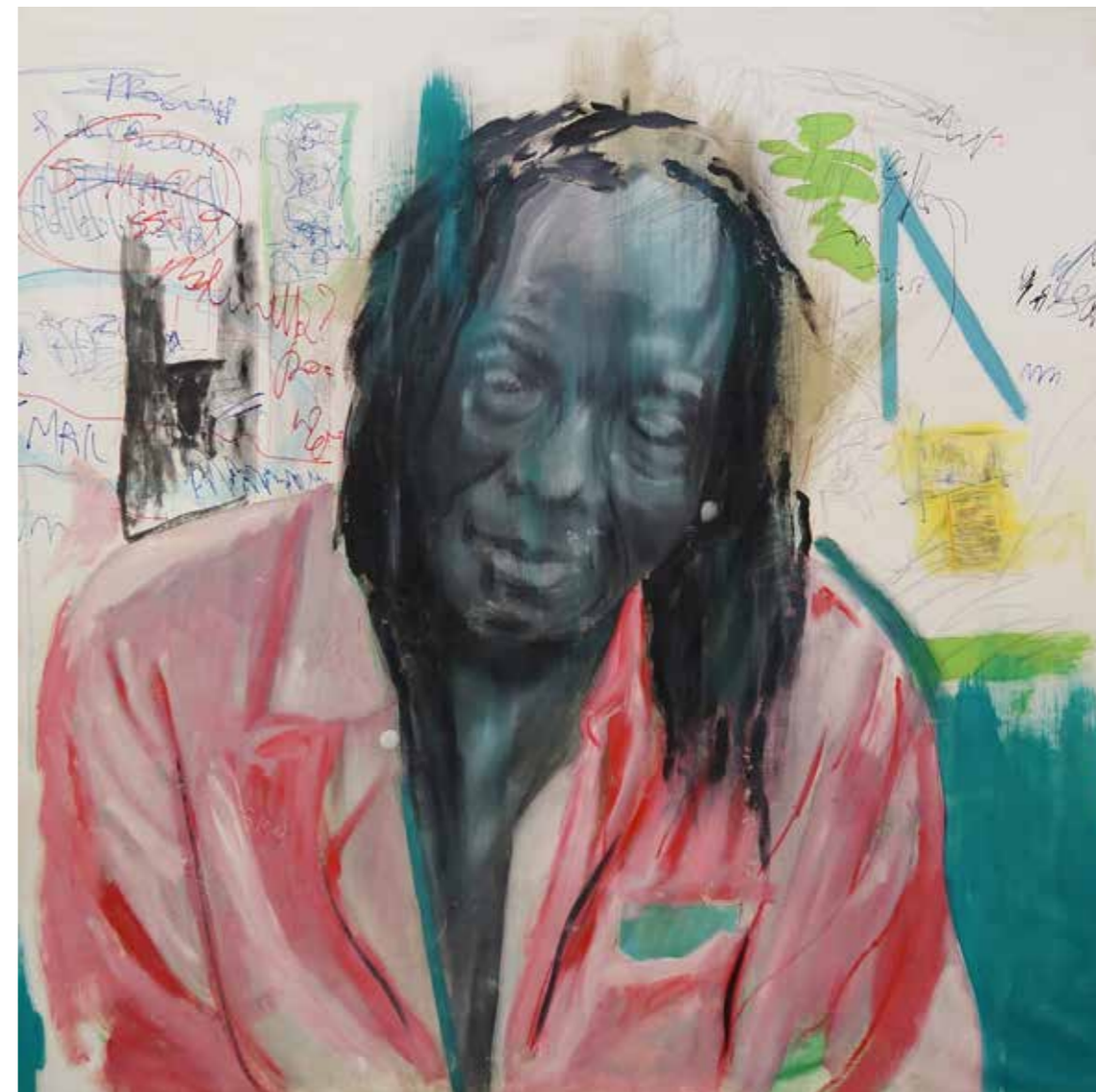
Statement	5
Attività pittorica	6
Fotografia	24
Video/Installazioni	26
Istruzione e formazione	32
Mostre personali	33
Principali mostre collettive	33
Principali premi e riconoscimenti	35
Workshop	36
Assistenza all'insegnamento	38
Pubblicazioni	39
Contatti	40

Bartolomeo Ciccone // Statement

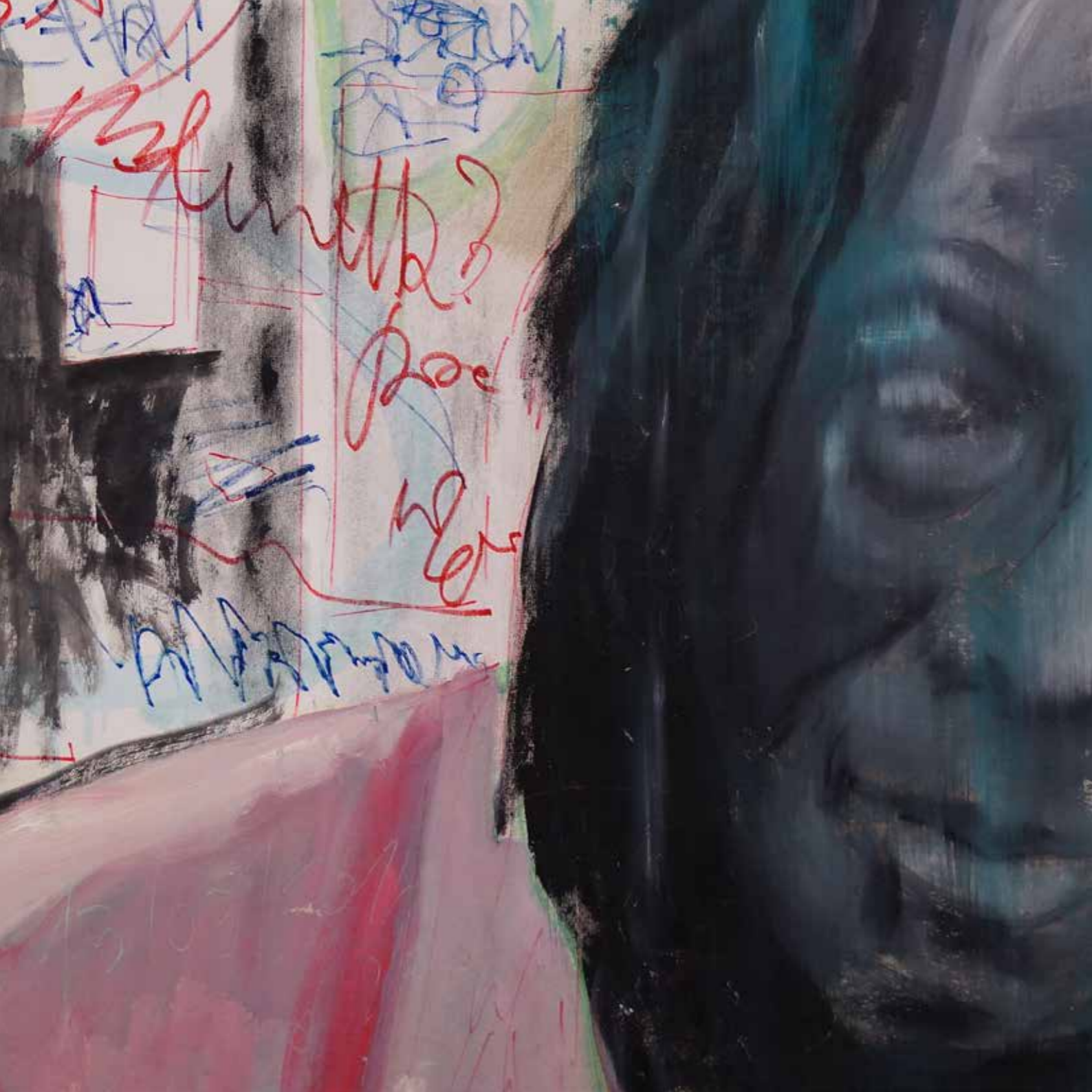
Sono nato a Firenze nel 1982. Mi sono formato presso l'ISA (Firenze, 2001), OPD (Firenze, 2005), Unitus (Viterbo, 2007), ABA (Firenze, 2016, Arti Visive e Nuovi Linguaggi Espressivi). Attualmente vivo e lavoro a Firenze. Sono attivo con una produzione basata principalmente sulla pittura ma la fotografia costituisce il centro ed il punto di partenza di ogni mio lavoro. Dal 2006 svolgo con partita iva sia attività artistica che di conservazione di opere d'arte collaborando con musei ed istituzioni pubbliche in Italia e all'estero pubblicando periodicamente su riviste scientifiche. Dal 2015 partecipo attivamente presso il Palazzo dei Pittori di Firenze alla realizzazione di mostre ed eventi artistici. Ho esposto in Italia in personali e collettive e partecipato a workshop con artisti di fama internazionale.

Attività pittorica

Il mio lavoro pittorico parte da esperienze vissute in prima persona. Appunti di viaggio, diari, note, agende di vita quotidiana, scatti fotografici a sconosciuti, amici e familiari, sono la base per la realizzazione di vari lavori, tra i quali quello recente di Untitled, (WHASHINGTON SQUARE PARK # 1) del progetto **I love New York**, una serie di ritratti dedicata alla popolazione afroamericana . La mia pittura parte da un riferimento fotografico legato alla tematica dell'immagine umana, della vita associata, delle relazioni, da me scattato e stampato durante alcuni soggiorni all'estero ed in Italia. Frasi, parole, testi, lettere, legate alle varie esperienze del vissuto, ai social, vengono proiettate sulla mia pittura cercando di creare disturbi, interferenze, rimozioni e distruzioni, sfruttando l'immagine umana come tabula sulla quale depositare



UNTITLED, (WHASHINGTON SQUARE PARK # 1), tecnica mista su tela, cm 200x200, 2014



Concorso Nazionale Faces, organizzato da Eneganart, primo classificato sezione pittura, Ex Tribunale di Firenze, Sala della Musica, 2015.



Il lavoro è stato esposto nella mostra NUOVO MECENATISMO #2, Palazzo Medici Riccardi – Sala Barducci – via Cavour, 3 – Firenze, 24 dicembre - 9 gennaio 2015.



UNTITLED (BROOKLYN BRIDGE # 1), tecnica mista su tela, cm 200x200, 2015



UNTITLED (WASHINGTON SQUARE PARK # 2), tecnica mista su tela, cm 200x200, 2015



UNTITLED, tecnica mista su tela, cm 195x195, 2014



Chalet Corno alle Scale, Untitled (proposta installativa)



Palazzo dei Pittori, Firenze, Untitled (proposta installativa)



Interior Landscapes, olio e pigmento su tavola, cm 75 x 180 x 5, 2014.



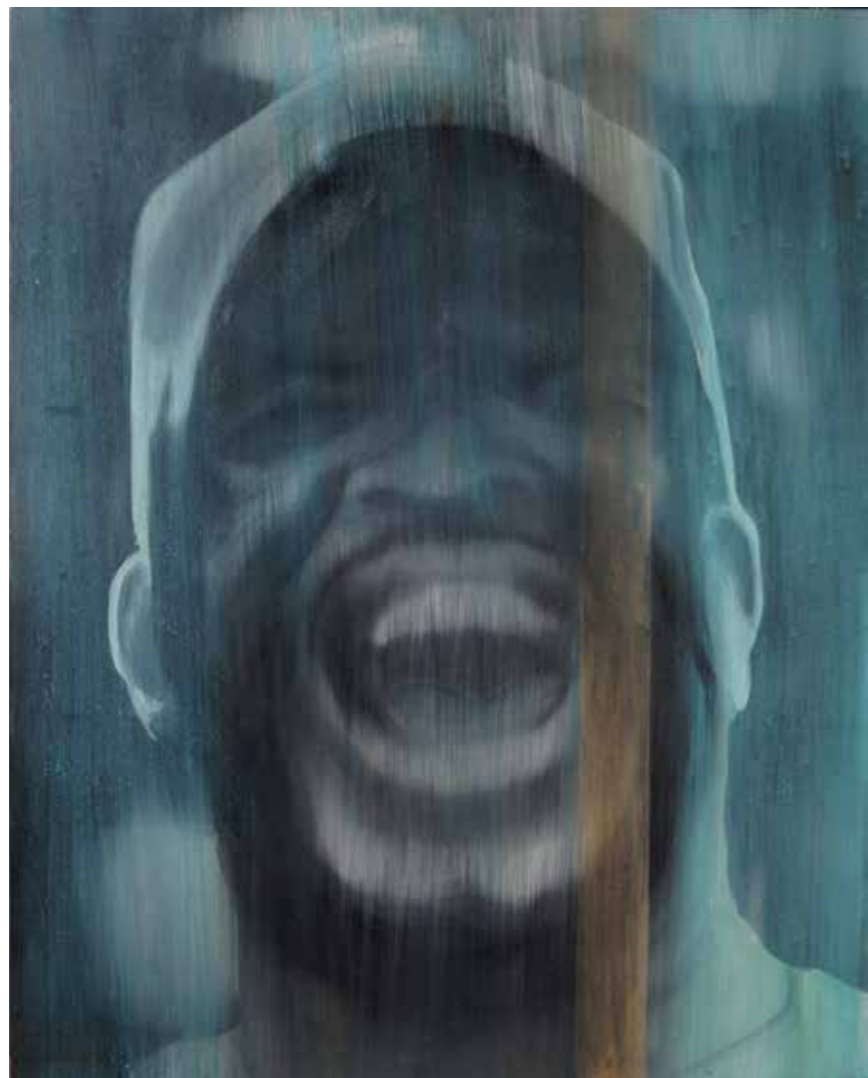
UNTITLED (BROOKLYN BRIDGE # 2), tecnica mista su tela, cm 200x200, 2016



Interior Landscapes, olio e pigmento su tavola, particolare.



Interior Landscapes, olio e pigmento su tavola, particolare.



UNTITLED (WHASHINGTON SQUARE PARK # 3), olio e pigmento su tavola, cm 60x75x5, 2014



Anna, olio e pigmento su tavola, cm 45 x 50 x 5, 2014.

Fotografia

Live and let die

Progetto fotografico nato dall'analisi del territorio dove ho cercato di fermare su carta l'incuria che genera degrado e stato di abbandono, almeno in parte paragonabili ai sensi di vuoto e desolazione presenti nei luoghi colpiti dai conflitti.

Ho pensato di documentare attraverso alcuni scatti dei territori di confine tra Firenze e Prato questo tipo di situazione. Le immagini possono rimandare a tracciati di vissuto collettivi fatti di desolazione, abbandono ed annientamento, condizioni purtroppo divenute abituali nell'era contemporanea.

Tecnica: fotografia, 10 immagini.

Dimensioni: 9 stampe di dimensioni variabili (minimo cm 20x30 max cm 50x75) ink jet su carta BARYTA HAHNEMUHLE/CANSON .1 stampa di cm 130 x 200 su tessuto mesh pvc microforato per ponteggi.

Ancoraggio alla parete tramite pinzette metalliche e chiodi (foto sotto)/telaio ligneo per stampa grande formato.



Video/Installazioni



Esplorazione, durata min. 2.21



Dreaming Henry James, durata min. 3.22

Secondo classificato Concorso video *It is Art that Makes Life* - Remember Henry James, Palazzo Palagio di Parte Guelfa/Palazzo Medici Riccardi, Firenze., 2014.



Life Line

2016–*Life Line*– con il collettivo *Flowing* (Bartolomeo Ciccone/Antonio Turrisi/Chiara Giromini), Chiostro del Brunelleschi, Complesso di Santa Croce a Firenze. Installazione audiovisiva notturna realizzata in occasione del 50° Anniversario dell'alluvione di Firenze. Evento patrocinato dal Comune di Firenze (Consigliere comunale Maria Federica Giuliani) e con la collaborazione dell'Opera di Santa Croce, 4/5 Novembre 2016, Firenze





Life Line

Bartolomeo Ciccone //

FORMAZIONE

2016

Diploma accademico di II livello (Laurea Magistrale) conseguito presso l'**Accademia di Belle Arti di Firenze**, sezione Pittura, Biennio in Arti Visive e Nuovi Linguaggi Espressivi.

2007

Laurea triennale in Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali, conseguita presso l'**Università degli Studi della Toscana**, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali di Viterbo.

2005

Diploma di Restauratore di Beni Culturali conseguito presso l'**Opificio delle Pietre Dure di Firenze**, settore pitture murali e stucchi policromi.

2001

Maturità artistica conseguita presso l'**Istituto Statale d'Arte di Firenze**, diploma in Conservazione e tecniche antiche.

MOSTRE PERSONALI

2015- **FACES**, Comune di Signa (Firenze), Sala dell'affresco. Curatori: Giampiero Fossi (Assessore alla Cultura Comune di Signa), Maurizio Catolfi. Testi di Alberto Cristianini, Paolo Bambagioni.

2012 – **BARTOLOMEO CICCONE**, Atelier d'arte Artexpertise, via Pisana 237/r, Firenze. Curatori: Guia Silvani, Marina Volpi.

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE

2016-**DA FACES A CAMBIAMENTI**, Palazzo dell'Abbondanza, Massa Marittima, 2/10 agosto 2016. Evento patrocinato da EneganArt e Città di Massa Marittima (Grosseto). Curatela: Ileana Mayol con il supporto di Veronica Filippi, Nicole Grazzini, Morad Giacomelli, Gabriele Chianese. Catalogo: EnegnArt.

2016-**STUDI APERTI 2016, ACCADEMIA A PALAZZO**, Palazzo dei Pittori, Firenze, 22 maggio 2016, mostra collettiva di pittura. Evento patrocinato da: Eugenio Giani (Presidente del Consiglio Regionale Toscano), Dott.ssa Maria Federica Giuliani (Presidente della 5ª Commissione Cultura e Sport), Eugenio Cecioni (Direttore Accademia di Belle Arti di Firenze).

2015-NUOVO MECENATISMO #2, Palazzo Medici Riccardi – Sala Barducci – via Cavour, 3 – Firenze, 24 dicembre - 9 gennaio 2015. Curatori: Paola Bitelli, Valeria Bruni, Edoardo Maligigi (StArtpoint 2015, Accademia di Belle Arti di Firenze).

2015- FACES, organizzato da Eneganart, Ex Tribunale di Firenze, Sala della Musica-Oratorio dei Filippini. Giuria composta da Fabio Cavallucci, Direttore del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato, Carlo Falciani, Cristina Frulli, Eugenio Cecioni.

2015 – 25 ANNI DOPO-STUDI APERTI, Palazzo dei Pittori, Comitato per il 150° di Firenze Capitale (Dott. Eugenio Giani, Presidente del Comitato per il 150° di Firenze Capitale, Dott.ssa Titta Meucci, Assessore al Patrimonio, Dott.ssa Maria Federica Giuliani, Presidente Commissione Cultura e Sport) mostra di pittura, viale Milton 49, Firenze.

2014 – REMEMBER HENRY JAMES, rassegna video, Galleria 166a, Firenze. Curatori: Design of the Universe e Laverna Net, Beth Vermeer.

2012 – RITRATTI D'IO, Ex Ansaldo – Citta' delle Culture , via Tortona, 54 – Milano. Curatrice: Silvia Fabbri.

PRINCIPALI PREMI E RICONOSCIMENTI

2017 - XXIII Premio Treccani degli Alfieri, finalista sezione pittura e fotografia, Museo Lechi di Montichiari (BS), 21 gennaio -11 febbraio 2017.

2015-Concorso Nazionale Faces, organizzato da Eneganart, primo classificato sezione pittura, Ex Tribunale di Firenze, Sala della Musica-Oratorio dei Filippini. Giuria composta da Fabio Cavallucci, Direttore del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato, Carlo Falciani, Cristina Frulli, Eugenio Cecioni.

2014 – *It is Art that Makes Life*, concorso video Remember Henry James, secondo classificato, Palazzo Palagio di Parte Guelfa/Palazzo Medici Riccardi, Firenze. Evento organizzato da Design of the Universe e Laverna Net, a cura di Beth Vermeer.

2013 – *Premio Internazionale di Pittura Aldo Tavella*– Città di Verona, terzo classificato, Loggia Barbaro, Palazzo del Capitano, Verona, Comune e Provincia di Verona, Patrocinio Regione del Veneto.

2012 – Premio Nazionale di pittura *CITTA' DI LASTRA*, menzione speciale, Antico Spedale di Sant'Antonio a Lastra a Signa (FI), giuria presieduta dal Prof. Silvio Loffredo.

2011- IV concorso di pittura "Barberino e le sue frazioni", secondo classificato, organizzato dall'Associazione culturale "Francesco e Andrea da Barberino", giuria presieduta dalla Dott.sa Elsa Masi, Comune di Barberino Val d'Elsa (FI).

WORKSHOP

2016

WORKSHOP "La classe non è acqua", la Street art e i blitz urbani, a cura di **Giorgio de Finis** e con **Lucamaleonte**, Ex lavatoio di Formello (Roma). Realizzazione di un'opera a stencil graffito per il museo del DIF di Formello.

2016

Workshop con **Giuseppe Gabellone** Accademia di Belle Arti di Firenze. Coordinatore Paolo Parisi. Realizzazione di un progetto site specific per la città di Firenze in collaborazione con gli studenti dell'Ecole des Beaux Arts di Reims.

2015

La tecnica pittorica di Carlo Dolci, Palazzo Pitti, Teatro del Rondò di Bacco, Firenze, 7 ottobre 2015. Organizzata dalla Galleria Palatina di Palazzo Pitti e dall'Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Coordinatori: Dott.ssa Anna Bisceglia - Dott. Matteo Ceriana.

2015

"Spaghetti aglio olio e peperoncino a mezzanotte" workshop notturno con l'artista **Sisley Xhafa**, un percorso tra strade e piazze della città, Accademia di Belle Arti di Firenze.

2012

TEMART "Il valore della conoscenza e conservazione del patrimonio", corso di aggiornamento su tecnologie e metodologie innovative per la caratterizzazione materica, l'autenticazione e il restauro di beni culturali. Università degli Studi di Firenze, Polo Scientifico, 16-17-18 aprile 2012. Dettagli corso: 20 ore di lezioni teoriche e 10 di laboratorio. Coordinatore del Progetto TEMART: Dott. Salvatore Siano.

2012

Corso di Imitazione essenze lignee e marmoree nel periodo gennaio-aprile 2012 della durata di 42 ore presso il Liceo Artistico Statale di Porta Romana. Docente: prof. Marco Cavallini.

2011

Corso di quadraturismo (chiaroscuro pittorico a riga) nel periodo settembre-dicembre 2011 della durata di 42 ore presso il Liceo Artistico Statale di Porta Romana. Docente: prof. Marco Cavallini.

2010

Convegno nazionale APLAR 3, applicazioni laser nel restauro, Il laser e I laser. Bari 18-19 giugno 2010, Palazzo Ateneo, Salone degli affreschi, Piazza Umberto I. Dettagli corso: Applicazioni laser nel restauro, Il laser e I laser. Corso teorico e pratico.

2010

Il Ministero per i Beni Culturali e la documentazione del restauro in rete: gli strumenti in corso d'adozione, Archivio di Stato di Firenze, 20 Ottobre 2010. Corso sui nuovi sistemi di documentazione e di archiviazione degli interventi di restauro tramite il sistema on-line SICAR, giornata di studi organizzata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

2005

"LE PITTURE MURALI. Riflessioni, Conoscenze, Interventi". Bressanone (sede estiva dell'Università di Padova) 12-15 luglio 2005, Scienza e Beni Culturali- XXI Convegno Internazionale.

2004

Corso di formatura presso l'Istituto Statale d'Arte di Firenze, della durata di 81 ore. Docenti: Prof. Giovanni Hubbard-Fagnini-Lauton- Rocco Spina.

2002

Corso di tecnica dell'affresco, bianco di calce, tempera su muro, presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze nel periodo gennaio-giugno 2002 della durata di circa 300 Ore. Docenti: Prof. Fabrizio Bandini- Mariarosa Lanfranchi.

2000

Corso integrativo di **Incisione** presso "Il Bisonte" di Firenze, Scuola Internazionale di Specializzazione in grafica d'arte, della durata di 50 ore. Docente del corso: Prof. Manuel Ortega.

ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO

2016- LICEO ARTISTICO -ISTITUTO STATALE D'ARTE DI PORTA ROMANA

Assistenza alla docenza (tirocinio formativo) della durata di 150 ore presso i laboratori della sezione *Arti Grafiche e Pittura* con il prof. Roberto Nannicini-Antonio Lo Pinto.

PUBBLICAZIONI SU CATALOGHI/RIVISTE

2016 - ENEGANART, *Da Faces a Cambiamenti, La Mostra*, Palazzo dell'Abbondanza, Massa Marittima, pp. 14-15.

2016 - Catalogo *Start Point*, mostra NUOVO MECENATISMO #2, Palazzo Medici Riccardi – Sala Barducci – via Cavour, 3 – Firenze, 24 dicembre - 9 gennaio 2015. Curatori: Paola Bitelli, Valeria Bruni, Edoardo Maligigi (StArtpoint 2015, Accademia di Belle Arti di Firenze).

2016 - FIRENZE-MADE IN TUSCANY, n. 37, winter 2016, *Where art resides-L'arte abita qui*, pp. 144-149.

2015 - ENEGANART, Premio Nazionale di Arte Attuale, *Faces*, prima edizione, novembre 2015, pp. 18-19.

2015- Pieghevole della mostra personale FACES, Comune di Signa (Firenze), Sala dell'affresco. Curatori: Giampiero Fossi (Assessore alla Cultura Comune di Signa), Maurizio Catolfi. Testi di Alberto Cristianini (Sindaco di Signa), Paolo Bambagioni (Consigliere regionale).

Citazioni su *L'Arena* di Verona, *La Nazione* di Firenze, *La Repubblica* di Firenze, *Bisenzio Sette*.

CONTATTI

BARTOLOMEO CICCONE

Studio: Palazzo dei Pittori, viale Giovanni Milton 49, 50129, FIRENZE (Florence/ Italy)

www.palazzodeipittori.it

email:

bartolomeo.ciccione@email.it

Mobile: 3284844168

fax: 055 444466

P.IVA: 05654910487

Web:

www.bartolomeociccione.com

www.facebook.com/palazzodeipittori



